ORDRE EUROPEEN DES MENTALISTES

Nostradamus d'Or

du Meilleur Mentaliste Européen



RÈGLEMENT DU CONCOURS

FR20260707-Ed1

Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

ORDRE EUROPÉEN DES MENTALISTES - OEDM www.oedm.fr
Siège social : 30 rue Jean Rey - Bâtiment B2 - 78220 Viroflay - France - SIRET N° 534 995 246 00012 - APE 9499Z
Association adhérente à la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs - FFA

Ordre Européen Des Mentalistes

SOMMAIRE

1. À propos du Concours « NOSTRADAMUS D'OR »
du Meilleur Mentaliste Européen ……. …….. 2

2. À propos du JURY …….. 4

3. À propos des CANDIDATS et de leur NUMÉRO SUR SCÈNE ……. 5

4. À propos du DROIT À CONCOURIR …… 7

5. À propos des PRIX ……..10

6. À propos de L'ÉVALUATION et de la NOTATION ……..….. 12

7. À propos d'un NÉCESSAIRE COMPLÉMENT à l'attention
des CANDIDATS…… 15

À propos du CONCOURS « NOSTRADAMUS D'OR » du Meilleur Mentaliste Européen.

a) L'Ordre Européen Des Mentalistes (O.E.D.M.), membre de la Fédération Française de Magie (F.F.M.), organise le Concours NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen. Cette manifestation a pour but de développer l'art du mentalisme, la créativité, l'originalité, la technique, afin de reconnaître et valoriser les artistes, concepteurs et créateurs européens.

L'Ordre Européen Des Mentalistes, dénommé l'OEDM est l'organisateur du concours.

b) Ce concours se déroulera le vendredi 30 janvier 2026, en soirée, au Théâtre Jean Vilar situé à Coudekerque-Branche (59210), France.

c) Le concours NOSTRADAMUS D'OR 2026-2027 du Meilleur Mentaliste Européen délivre deux titres, chacun complété d'une dotation financière :

★ Le NOSTRADAMUS d'OR du Meilleur Mentaliste Européen ;
★ Le prix CAGLIOSTRO.

d) Tout comme lors du précédent concours en 2024, sous réserve de l'obtention de la qualification[1], le concours NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen 2026-2027 devrait être reconnu par la FISM et, lors du concours, appliquera son barème de notation (Qualified FISM Regional Contest).

e) Le détenteur du prix NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen 2026-2027 est directement qualificatif pour le Championnat de France 2026 organisé par la Fédération Française de Magie, en catégorie Mentalisme.

f) Le nombre de candidats officiellement sélectionnés se limite à six, avec une liste complémentaire de 3 participants. Ces participants pourront être sollicités en cas de défection d'un candidat.

g) Le Président de l'OEDM met en place une équipe responsable de l'organisation pratique du concours.

[1] Démarche OEDM en cours

À propos du JURY

a) Le jury du concours " NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen " est constitué d'un président et de 4 (quatre) à 6 (six) membres qualifiés dont la moitié au moins sont des juges officiels FISM et d'un représentant du bureau de la FFAP. Cet article serait révisé dans le cas où le concours 2026 n' obtiendrait pas le statut Qualified FISM Regional Contest à l'issue de la procédure de demande.

b)L'organisateur du concours veille à ce qu'une majorité des membres du jury (hors FISM) soient choisis en priorité parmi des magiciens ayant une connaissance approfondie de la théorie et une expérience pratique de l'art du mentalisme. Le directeur du concours est présent lors des délibérations afin d'assister le jury, le cas échéant

À propos des CANDIDATS et de leur NUMÉROsur SCÈNE

a) Chaque candidat doit présenter un numéro dont la durée doit être supérieure à cinq minutes et inférieure ou égale à douze minutes.

b) Le compérage et le pré-show ne sont pas autorisés, à l'exception de la méthode dite du "compère instantané " soit la communication d'une information à son spectateur assistant se faisant "secrètement" pendant le temps du numéro. Si toutefois un doute subsiste, le jury peut interroger chaque candidat et/ou spectateur assistant, sur le modus operandi des effets présentés afin de vérifier la validité des méthodes utilisées.

c) Les candidats respecteront l'ordre de passage décidé par l'organisateur. Chaque concurrent doit être prêt 15 minutes avant l'horaire prévu. Les concurrents qui ne seront pas prêts en temps voulu risquent d'être disqualifiés. Si toutefois le candidat avait un décor de scène à monter, il ne doit pas excéder plus de 3 minutes de montage.

d) Le chronométrage du numéro démarre au moment où le concurrent commence son numéro, ou que sa musique débute.

e) En cas d'incident technique indépendant du candidat et de son matériel (défaillance lumière ou son…), le Président du jury peut autoriser le candidat à représenter son numéro ou à décompter un temps de dépassement.

f) L'OEDM ne peut pas garantir l'absence de problèmes techniques dont ceux liés aux interactions entre les dispositifs, électroniques notamment, des candidats.

g) L'ordre de passage des candidats est décidé par le directeur du concours, en toute impartialité.

h) Chaque candidat devra impérativement éteindre son matériel pendant le passage des autres candidats. Il est vivement incité à déclarer l'usage de dispositifs particuliers, notamment électroniques, au directeur du concours, afin de coordonner des numéros possiblement concernés par des interactions, notamment électroniques. L'organisateur s'engage à fournir un micro-casque de qualité professionnelle. À cet effet, l'utilisation d'un micro-casque personnel est strictement interdite pour des raisons d'interférence de fréquences. **Le non-respect de cette obligation disqualifie le candidat.**

i) Le candidat informera obligatoirement le directeur du concours de la présence de partenaire(s), dont la présence est indispensable au déroulement du numéro, sur scène et/ou en coulisses et/ou parmi les spectateurs.

j) S'il est parlé, le numéro doit être présenté en français ou en anglais.

k) Pour chaque candidat présentant un numéro en langue anglaise, l'organisateur du concours pourra assurer une courte traduction résumant le numéro en langue française à l'issue du passage du candidat. Aucune réclamation ne sera admise concernant la fidélité de la traduction.

l) En fonction de la demande de chaque candidat, un nombre déterminé de spectateurs assistants sera tiré au sort par l'organisateur afin d'éviter tout compérage. Dans le cas particulier des candidats s'exprimant en langue anglaise, le tirage au sort sera effectué parmi des spectateurs anglophones. Le tirage au sort des spectateurs assistants se fait durant le concours.

m) L'assistance sera composée d'un public local, de magiciens et mentalistes professionnels ou amateurs.

n) Chaque candidat est responsable de son propre numéro, de ses assurances, du respect du droit et des dispositions légales en vigueur dans le pays.

o) En cas de plagiat manifeste de tout ou partie du numéro d'un autre artiste, le candidat concerné sera disqualifié lors de la délibération finale du jury. Le candidat sera convoqué devant le jury et pourra s'expliquer.

p) Le maître de cérémonie fera une présentation sobre de chaque candidat (nom, prénom, amicale et pays représenté) en s'abstenant de tout commentaire sur le numéro ou le candidat et de tout rappel.

À propos du DROIT à CONCOURIR

a) Le concours NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen est ouvert aux artistes magiciens :

- ❑ De citoyenneté européenne ;
- ❑ Prêts à prendre part à une compétition d'un niveau international.

b) Le candidat pourra être accompagné de ses partenaires, c'est-à-dire ceux dont la présence est nécessaire au déroulement du numéro, sur scène et/ou en coulisses et/ou parmi les spectateurs.

c) L'hébergement, la restauration et un forfait de 150 € de frais de déplacement seront accordés au candidat sélectionné. L'hébergement et la restauration seront garantis pour la nuit du vendredi au samedi. Le lauréat du NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen sera logé jusqu'au au dimanche inclus.

d) Le candidat et ses partenaires paient chacun leur inscription au congrès, d'un montant de 130 euros. Cette inscription donne accès à l'intégralité du programme, dont une place à chaque spectacle.

e) La candidature ne devient effective que si l'artiste s'est conformé aux obligations indiquées dans le dossier d'inscription en retournant les documents demandés, ainsi qu'un lien vers une vidéo sans montage ni coupure de la routine destinée au comité de sélection.

f) Le directeur du concours doit avoir reçu le dossier d'inscription complet du candidat au plus tard le vendredi 31 octobre 2025. Cependant, l'Organisateur peut décider de reporter la date limite d'inscription des candidats à une date ultérieure.

g) À l'issue de l'étude des dossiers, le comité de sélection détermine la liste des candidats sélectionnés pour participer au concours du " NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen ". L'annonce de cette liste sera faite le samedi 15 novembre 2025 au plus tard, sauf raison particulière qui justifie un report.

h) Le directeur du concours doit avoir reçu le paiement du candidat au plus tard le lundi 15 décembre 2025 pour valider son inscription au congrès et celle de ses partenaires.

i) Les candidats sélectionnés s'engagent à respecter le présent règlement et à accepter les décisions du jury sans aucune possibilité de discussion ni de recours d'aucune sorte.

j) Chaque candidat est responsable de ses matériels, tant pour le vol que pour la conformité réglementaire aux normes de sécurité en vigueur au jour du concours. Le candidat contractera une assurance responsabilité civile pour couvrir l'ensemble de sa prestation, son matériel technique et artistique, ainsi que les dégâts causés à autrui (salle, scène, loge, matériel de son et d'éclairage, public, etc.).

k) En aucun cas les organisateurs ne pourraient être tenus responsables d'un incident ou accident qui surviendrait aux candidats du fait qu'ils ne respecteraient pas la législation du travail et de la sécurité en vigueur au jour de la représentation.

l) Le candidat autorise l'enregistrement photo, vidéo et audio de sa prestation. Il autorise l'organisateur à se servir de son image pour la communication sans vocation commerciale, avant et après cet évènement, auprès de tous médias de son choix, sans limitation de temps ni de lieu.

m) Le candidat s'engage à présenter le même numéro qui a permis sa qualification officielle. **Le non-respect de cette clause disqualifie le candidat.**

n) En cas de disqualification le candidat ne bénéficie plus du logement, des repas et du remboursement des frais de déplacement pour lui et ses accompagnants.

o) S'il est parlé, le numéro doit être présenté en français ou en anglais.

p) Les principales raisons pour lesquelles une candidature ne sera pas retenue sont :

- Le dossier est incomplet à la date de clôture fixée par l'organisateur ;

- La performance proposée dans le cadre de la vidéo n'est pas retenue par le comité de sélection ;

- La performance proposée est identique ou très proche de celle qui a permis au candidat d'être déjà récompensé par un prix Nostradamus lors d'une des précédentes éditions ;

- Le candidat a remporté le Nostradamus d'Or du Meilleure Mentaliste Européen lors de la précédente édition ;

q) Un concurrent n'est pas autorisé à se présenter :

- S'il est engagé aux galas et/ou aux conférences lors du congrès organisé par l'Ordre Européen des Mentalistes du vendredi 30 janvier au dimanche 1er février 2026 ;

- S 'il est engagé aux galas, conférences et/ou concours des Maîtres de la Magie du vendredi 30 janvier au dimanche 1er février 2026 ;

r) **Coordonnées de contact :**

- Adresse générique, à utiliser en priorité : nostradamus@oedm.fr
- Président du concours : M. Olivier DUCHATELET, olisa.duchatelet@wanadoo.fr
- Président de l'OEDM : M. Hugo CASZAR, hugo@hugomagic.net

À propos des PRIX

a) Le concours NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen délivre deux titres :

- Le NOSTRADAMUS d'OR du Meilleur Mentaliste Européen ;
- Le prix CAGLIOSTRO.

Les candidats honorés par le prix du Nostradamus d'Or ou du Prix Cagliostro s'engagent à participer gratuitement au gala de clôture du dimanche 1er février 2026 dans l'après-midi et à la répétition qui le précède si les organisateurs du congrès le leur demandent.

b) Le prix NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen 2026-2027 :

- Le NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen est doté d'un prix de 1.000 (mille) Euros ;
- Le NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen est décerné par un jury ;
- Le NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen est directement qualificatif pour le Championnat de France organisé par la Fédération Française de Magie en catégorie Mentalisme. Les artistes de nationalité française y participant concourent pour tous les prix, dont le titre de " Champion de France de Magie ". Les artistes étrangers y participant ne peuvent pas obtenir le titre de " Champion de France de Magie ", mais ils peuvent concourir pour les autres prix. L'artiste primé du NOSTRADAMUS D'OR se verra offrir les frais d'inscription au congrès de la Fédération Française de Magie, si et seulement il participe à cette compétition. Seul un prix unique est décerné : le NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen. Il ne sera pas remis de NOSTRADAMUS d'ARGENT et de NOSTRADAMUS de BRONZE.

c) Le Prix CAGLIOSTRO

- Le Prix CAGLIOSTRO est doté d'un prix de 500 (cinq cents) Euros.
- Le Prix CAGLIOSTRO est décerné par le public assistant au concours.
- À la fin du concours, sous la supervision du directeur du concours, le vote du public est collecté. Le dépouillement est effectué par trois membres du public et un membre du Conseil

d'Administration de l'OEDM. Le concurrent qui remportera la majorité des votes exprimés se voit décerner le prix du public, dit prix CAGLIOSTRO. En cas d'égalité des votes, le président de l'OEDM aura voix prépondérante dans le choix du seul candidat à primer. La remise du prix pourra se faire lors de la proclamation des résultats en accord avec le directeur du concours.

d) Autres prix spéciaux éventuels

Les autres prix (prix de la ville, prix de sponsors, engagements…) sont laissés à l'initiative de l'organisateur du congrès et du Bureau de l'OEDM. Ils sont proclamés avant la remise des prix CAGLIOSTRO & NOSTRADAMUS.

e) Communication du lauréat du prix

▶ Le détenteur du prix du " NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen " est le seul à pouvoir mentionner cette distinction et faire état de son titre de Meilleur Mentaliste Européen 2026-2027. Un logo réservé lui sera mis à disposition.

▶ Les autres participants sélectionnés pourront faire état de la mention " Finaliste au concours NOSTRADAMUS d'OR du Meilleur Mentaliste Européen ".

▶ Le gagnant du prix CAGLIOSTRO devra préciser que c'est le prix du public délivré au
c oncours" NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen ".

▶ Le NOSTRADAMUS D'OR du Meilleur Mentaliste Européen et le prix CAGLIOSTRO sont des marques déposées INPI par l'OEDM.

À propos de l'ÉVALUATION et de la NOTATION

a) Le jury utilise la grille de notation de la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (F.I.S.M.) dite " Qualified FISM Regional Contest grading scale ". Mais il a la possibilité de primer un numéro, qui n'aurait pas la note suffisante pour obtenir un prix dans une compétition organisée par la FISM. Le prix du Nostradamus d'Or sera attribué à la meilleure note du jury.

b)Le jury note et doit porter un jugement loyal de la performance de chaque candidat selon les critères suivants :

1. La technique
2. La présentation et le showmanship
3. L'impact sur le public, le pouvoir de divertissement
4. L' esthétique et la composition du numéro
5. L'originalité
6. L' atmosphère magique

c)Le jury restant totalement maître de son choix pourra tenir compte des précisions suivantes, suggérées par l'OEDM :

1. **La technique** : les appareils ou accessoires truqués, les méthodes pratiques utilisées doivent servir au maximum l'effet recherché. Moins on sentira le truc et plus l'effet sera magique.
Le développement d'astuces techniques et l'application de nouveaux principes ou matériaux seront appréciés. Les trucages électroniques sont tolérés, mais ne doivent pas être les seuls moyens techniques permettant la réussite du numéro.

2. **La présentation** : la mise en scène, l'ambiance générale du numéro, l'attitude de l'artiste, son charisme, le soin qu'il apporte à ses déplacements, son texte, la précision de ses gestes… sont autant de paramètres.

3. **L'impact sur le public** : les réactions du public (émotions, rires, applaudissements…) devront être prises en compte. L' esprit magique doit être véhiculé par le numéro et emporter le public dans cet univers. Les impressions "d' Incroyable" ou "d'Inexplicable" peuvent aussi être retenues. La réaction du public lors du passage sur scène doit être prise en considération par le jury.

4. L’ **esthétique et la composition du numéro** : les accessoires doivent être en harmonie avec le style recherché par le concurrent. Le rythme du numéro, le nombre d’effets, leur enchaînement ainsi que l’apothéose du final sont autant de paramètres importants qui doivent tous être pris en compte.

5. **L’ originalité** : le caractère unique du numéro doit être le but primordial du concurrent, ne serait-ce qu’en prévision d’une utilisation commerciale.

6. **L’ atmosphère magique** : l’ambiance générale du numéro de mentalisme.

d) Sous l’impulsion de son président, le jury, assisté du directeur du concours, se réunit avant le début de la compétition afin de responsabiliser ses membres et de les informer sur la procédure de vote et la méthode de notation.

e) Chaque membre du jury note les concurrents sur cent points, répartis selon les critères cités, conformément à une grille de notation qui lui sera fournie.

f) Le responsable du comptage collecte chaque total de points affecté par chaque membre du jury après chaque numéro. Le score final sera ensuite calculé en divisant le total des points obtenus, par le nombre de membres ayant noté. Le score maximal ne pourra de fait pas dépasser 100 points.

g) Une fois le concours terminé, après avoir vu l’intégralité des numéros candidats, les juges pourront reconsidérer leurs jugements respectifs, et, avec l’approbation du président du jury, auront la possibilité de modifier certains de leurs scores. Ces modifications seront ensuite communiquées aux personnes responsables de recalculer les scores finaux.

h) La liste des gagnants et des prix et autres récompenses sera gardée secrète jusqu’à la proclamation et la remise des trophées aux gagnants.

i) À l’issue du concours, chaque candidat connaîtra une seule note : la note moyenne du jury sur 100. En effet, en application strict du règlement de la FISM, il ne pourra pas avoir accès au détail des notes pour chacun des critères.

j) Si un membre du jury est défaillant, le directeur du concours peut décider de nommer un remplaçant. Si un membre du jury est défaillant après qu'il a commencé à siéger, l'ensemble de ses notes est supprimé. Si le président du jury est défaillant, le directeur du concours nomme un remplaçant parmi les membres du jury restant.

k) En cas de nécessité, le règlement de langue française est celui de référence.

À propos d'un nécessaire
COMPLÉMENT à l'attention des CANDIDATS

a) La cellule concours du Nostradamus d'Or est constituée de :

- Un directeur du concours ;
- Un chronométreur ;
- Un responsable du comptage ;
- Une équipe d'accueil et de suivi des candidats ;
- La régie de scène ;
- Le présentateur du concours.

b) Le Théâtre Jean Vilar est le lieu du déroulement de chaque répétition et du concours. Il est situé à Coudekerque-Branche (59210), en France.

c) La jauge du Thèâtre Jean Vilar est de 502 places. Le plateau technique est conçu pour des spectacles de chants, danses, théâtre… La scène a une largeur de 9 à 12 mètres, pour une surface de 92 m2. Les plans de la scène et du théâtre pourront être obtenus sur demande.
Le théâtre dispose de loges.

d) Au sujet des répétitions

- Les répétitions auront lieu le vendredi 30 janvier, sur place. Chaque candidat sera avisé de son horaire de répétition quelques jours avant son arrivée.

- Il doit impérativement prendre toutes dispositions pour être en mesure de mener sa répétition à l'heure exacte (matériel prêt, assistants en place, etc.).

- Pour que la régie technique s'accorde au mieux avec les exigences scéniques du candidat, il vous est vivement conseillé de fournir une fiche technique détaillée, associant au déroulement minuté de votre numéro la gestion du son et des lumières.

- Chaque candidat fournit ses fichiers musicaux au format wav ou mp3 sur une clef USB en bon état de fonctionnement avec uniquement le ou les morceaux de musique dans l'ordre de diffusion prévu, prêts à l'emploi. Il est conseillé de disposer d'un double.

● Lors de la répétition, le candidat dispose de vingt minutes, maximum, sans possibilité de dépasser ce temps.

● Ce temps de répétition inclut la mise en place et l'évacuation du matériel, le filage avec les techniciens selon les conditions ci-dessous.

● Les techniciens plateau, son, lumière sont présents et à la disposition du candidat et de son équipe pour :

Noter la mise en place du matériel ;
Noter les conditions de début du numéro (rideau, son, lumière) ;
Tester la bande-son, le niveau en salle, le niveau des retours ;
Valider les lumières, la conduite, etc.

● Le candidat peut se faire assister de l'équipe de son choix pour optimiser son temps de répétition.

e) Au sujet du nombre de candidats et de la délivrance d'un seul prix Nostradamus.

Le concours du NOSTRADAMUS d'OR du Meilleur Mentaliste Européen est organisé par l'Ordre Européen des Mentalistes en association avec le concours des Maîtres de la Magie organisé par la ville de Coudekerque-Branche. Notre objectif commun est de rassembler dans un même lieu, le théâtre Jean Vilar, à l'occasion d'un même spectacle, les meilleurs mentalistes et les meilleurs magiciens, dans le cadre de deux concours distincts. Ce choix explique une sélection officielle de mentalistes réduite à six et donc la remise d'un seul prix, au meilleur.

Nom et prénom du candidat :

Date :

Signature du candidat précédée de la mention " lu et approuvé dans son intégralité ".